

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Нижевартовска детский сад №4 «Сказка»

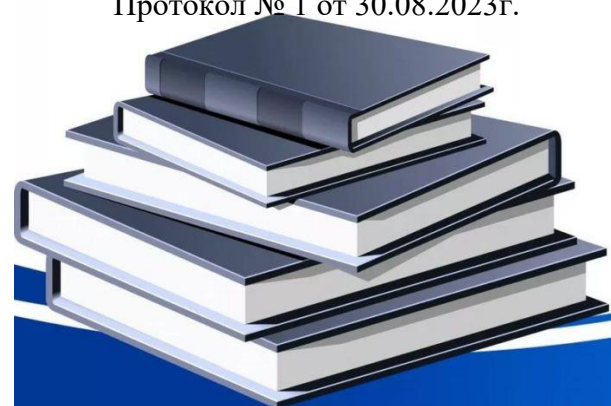
КОПИЯ ВЕРНА

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ г. Нижевартовска
ДС №4 «Сказка»
Н.В. Беляева
30.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности по развитию
вокальных способностей детей
«Ладушки»
возраст 4-8 лет**

РАССМОТРЕН:
на заседании педагогического совета
МАДОУ г. Нижевартовска ДС №4 «Сказка»
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Составители:
Максименко Н.А.
Кузнецова С.А.
Широченко И.М.



Содержание

№	Наименование	Страницы
I.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Уровень сложности и направленность программы	6
1.3.	Цель и задачи Программы	6
1.4.	Принципы и подходы Программы	7
1.5.	Характеристика обучающихся	8
1.6.	Объем и сроки освоения Программы	11
1.7.	Форма обучения	11
1.8.	Планируемые результаты освоения Программы	11
II.	Содержательный раздел	
2.1.	Учебный план	11
2.2.	Содержание учебного плана	12
2.3.	Взаимодействие с семьями обучающихся	34
2.4.	Взаимодействие с педагогами в рамках реализации Программы	37
III.	Организационный раздел	
3.1.	Календарный учебный график	37
3.2.	Кадровые условия	38
3.3.	Обеспеченность методическими материалами и средствами	38
3.4.	Материально-техническое обеспечения Программы	38
3.5.	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы	39
	Перечень литературных источников	39

Паспорт Программы

Наименование дополнительной образовательной услуги	Проведение занятий по обучению детей вокальному исполнению.
Наименование Программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Ладушки»
Основание для разработки	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79); ➤ - Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р; ➤ - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; ➤ - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года; ➤ - СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; ➤ - Локальные акты образовательной организации; ➤ - Устав образовательной организации МАДОУ ДС №4"Сказка"
Автор – составитель	Максименко Н.А., Кузнецова С.А., Широченко И.М.
Целевая группа	обучающиеся от 4 лет до 8 лет
Цель Программы	Развитие музыкального слуха, вокальных способностей у детей дошкольного возраста, создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных и сценических способностей детей.

Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Обучить детей правильному звуковедению и звукообразованию; ➤ Расширить познания детей в области строения голосового аппарата; ➤ Научить основам гигиены голоса; ➤ Развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира ➤ детей; ➤ Привить детям навыки работы с микрофоном; ➤ Формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности детей; ➤ Сформировать умение детей творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий).
Сроки реализации Программы	1 учебный год
Ожидаемые результаты реализации Программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Опыт восприятия песен разного характера. ➤ Проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. ➤ Поют естественным голосом, протяжно. ➤ Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. ➤ Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. ➤ Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. ➤ Умеют контролировать слухом качество пения. ➤ Выработана певческая установка. ➤ Могут петь без музыкального сопровождения

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Главным критерием отбора программного материала стала его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных русских народных произведений.

Новизна программы вокального кружка «Ладушки» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их русской народной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

1.2. Уровень сложности и направленность Программы

Уровень сложности Программы – общекультурный (стартовый). Предполагает обучение вокальным навыкам путем использования поэтапной системы формирования голоса. Формы обучения общедоступные и универсальные, сложность материала – минимальная. Направленность программы – познавательно-речевая.

1.3. Цель и задачи Программы

Цель:

Развитие музыкального слуха, вокальных способностей у детей дошкольного возраста 4-8 лет, создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных и сценических способностей детей.

Задачи:

- Обучить детей правильному звуковедению и звукообразованию;
- Расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- Научить основам гигиены голоса;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира детей;
- Привить детям навыки работы с микрофоном;
- Формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности детей;
- Сформировать умение детей творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий).

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, в ее основу заложены основные принципы и подходы:
- принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;

- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной коррекционной педагогики);
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (законных представителей, педагогических работников) и детей;
- предполагает реализацию образовательного процесса в формах, специфических для детей, прежде всего в форме игры, познавательной деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- строится на основе индивидуальных особенностей и потребностей детей, связанных с их состоянием здоровья;
- обеспечивает приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- основывается на возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); предусматривает поддержку инициативы детей в различных видах деятельности; непрерывность (преемственность) образования (формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью);

При разработке Программы учтены принципы как общей, так и коррекционной педагогики:

- Единство воспитательного и образовательного процесса.
- Научность содержания обучения.
- Учет возрастных возможностей ребенка.
- Доступность материала.
- Повторяемость материала.
- Концентричность материала.

Принцип коррекции и компенсации, требующий гибкого соответствия коррекционно-педагогических технологий и индивидуально - дифференцированного подхода к характеру нарушений у ребенка, их структуре и выраженности.

Деятельностный принцип, определяющий подходы к содержанию и построению обучения, с учетом ведущей для каждого возрастного периода деятельности, в которой вызревают психологические новообразования, определяющие личностное развитие ребенка.

1.5. Характеристика обучающихся

Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностным. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе с взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

У детей шестого года жизни более совершенная речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности учитываются при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

На пятом и шестом годах жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до 2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми-си*). В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 6-8 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение других детей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Дети могут петь в диапазоне *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до-ре2*). Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку

певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами - при включении в хор солистов - пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, CD диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу. Проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

1.6. Объем и сроки освоения Программы

Срок реализации Программы – 1 учебный год, для обучающихся от 4 лет до прекращения образовательных отношений. Занятия проходят 2 раза в неделю. Время занятий 17.00-19.00. Продолжительность занятий до 30 минут. Количество занятий- 72.

1.7. Форма обучения

Форма обучения – очная. Занятия проводятся группами. Наполняемость в группах составляет 8 человека. Группы формируются из разновозрастных детей (от 4 лет до прекращения образовательных отношений).

1.8. Планируемые результаты Программы

В результате освоения Программы «Ладушки», обучающиеся научатся:

- овладеют средствами познавательной деятельности, речевой, мыслительной активности, обеспечивающих развитие творческих способностей и интеллектуальной готовности к школе;
- Повысится общая социальная зрелость воспитанников.

Итоги реализации программы подводятся в форме открытых занятий, совместных с родителями (законными представителями) мероприятиях, в конкурсах МАДОУ.

II. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

№	Темы занятий	Т	П	В
1	Вводное занятие	2		2
Музыкальная подготовка				
1	Развитие музыкального слуха	2	6	8
2	Развитие музыкальной памяти	2	6	8
3	Развитие чувства ритма	2	6	8
Вокальная работа				
1	Прослушивание голосов		2	2

2	Певческая установка. Дыхание	1	10	11
3	Распевание	1	10	11
4	Дикция	1	10	11
5	Работа с ансамблем над репертуаром	1	10	11
ИТОГО:		12	60	72

2.2. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана программы определено с учетом общих дидактических принципов, которые для детей приобретают особую значимость: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

№ занятия	Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар
СЕНТЯБРЬ					
1	Вводное	Беседа	Объяснение целей и задач вокального кружка.	Распорядок работы, правила поведения.	
2	Прослушивание голосов	Пение	Послушать и выявить у детей голоса разной высоты	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.	Знакомые песни
3-4	Распевание	Пение	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Учим петь» (М.р.2/05, с.22)

5-6	Развитие музыкального слуха	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса		«Учим петь» (М.р.2/05, с.21)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.		Попевки из сборника «Радуга-дуга»: «Солнышко» с.20, «Считалка», с. 26
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать развитию умения передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и Пение по фразам, на гласные, по руке (кулачок ладошка)	по текст а. слог и,	«Ехали купчики с ярмарки» (М.рук. 5 /06, с.18) «Купили мы бабушке...»(с.18)

7-8	Певческая установка. Дыхание	Пение	Познакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа выработкой умений, правильного поведения воспитанника а время занятия.	над во	«Светит месяц» (с.21)	
ОКТАБРЬ							
9-10	Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.			
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса	Упражнения для развития музыкального слуха	и голоса.	Попевки сборника «Радуга-дуга»	и 3
						«Прятки» с.38 «Солнышко, выгляни», с. 21	
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.		«Ехали купчики с ярмарки» (М.рук. 5 /06, с.18) «Купили мы бабушке...»(с.18)	

11-12	Распевание	Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Учим петь» (М.р.2/05, с.22)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок ладошка)	«Лягушки комары»(с.22) «Осень пришла» (Радуга-дуга, с.22)
13-14	Знакомство с нотной грамотой	Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист»	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Лесной хор» Л. Олифиной (М.р 4/12, с.31)
15-16	Дикция	Речевые игры со скороговорками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Скороговорки из сборников.

		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Учим петь» (М.р.2/05, с.22)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Лягушки-комары»(с.22) «Осень пришла» (Радуга-дуга, с.22)
НОЯБРЬ					
17-18	Развитие музыкального слуха	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса	«Учим петь» (М.р.2/05, с.23)

		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.		«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа содержанию, разучивание мелодии и Пение по фразам, на гласные, по руке (кулачок ладошка)	по текст а. слог и,	«Дождик озорник» Н. Зарецкой (М.р.6/05, с.15) «Нивы сжаты» сл. Есенина, муз.Струве (М.р. 5/05, с.34)
19-20	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	над	

		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Дождик-озорник» Н. Зарецкой (М.р.6/05, с.15) «Нивы сжаты» сл. Есенина, муз.Струве (М.р. 5/05, с.34)
21-22	Знакомств о нотной грамотой	Музыкальная грамота	Знакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение)	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Лесной хор» Л. Олифиной (М.р 4/12, с.31)
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при	Песенки-попевки.	«Зима», (М.р., 8/07, с.43)

			пении протяжных фраз.			
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа содержанию, разучивание мелодии и Пение по фраза на гласные, по руке (кулачок ладошка)	по текст а. м, слог и, -	«Новогодний вальс» Е.Шаламоновой (М.р.7/07, с.47) «Пришла с мороза елочка» З. Роот (М.р.,7/07,с.58)
23-24	Певческая установка. Дыхание	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головой. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа выработкой умений, правильного поведения воспитанник а время занятия.	над во	«Светит месяц» (с.21)

		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Зима», (М.р., 8/07, с.43)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Новогодний вальс» Е.Шаламоновой (М.р.7/07, с.47) «Пришла с мороза елочка» З. Роот (М.р.,7/07, с.58)
ДЕКАБРЬ					
25-26	Развитие ритмического слуха	Ритмические речевые ритмические игры упражнения.	и - Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Шуткаприбаутка» (М.р., 8 /07, с.43)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.	«Новогодняя песенка» Г. Гладкова

			<p>диапазоне до 1ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни,</p>	<p>Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок ладошка)</p>	<p>(М.р.7/07, с.5) «Рождественская песенка» (М.р.8/07, с.58)</p>
			<p>чувствовать выразительные элементы музыкального языка.</p>		
27-28	Распевание	Распевание	<p>Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.</p>	<p>Песенки-попевки.</p>	<p>«Шуткаприбаутка» (М.р., 8 /07, с.43) «Пошла коляда» (М.р.6/05, с. 60)</p>
		Исполнение знакомых песен	<p>Закреплять навыки выразительного исполнения.</p>	<p>Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.</p>	<p>«Новогодняя песенка» Г. Гладкова (М.р.7/07, с.5) «Рождественская песенка» (М.р.8/07, с.58)</p>
29-30	Развитие музыкального слуха	Музыкально-дидактические игры	<p>Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство</p>	<p>Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса</p>	<p>«Учим петь» (М.р.2/05, с.25)</p>

		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.		«Шуткаприбаутка» (М.р., 8 /07, с.43) «Пошла коляда» (М.р.6/05, с. 60)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание		«Ангелы летят» (М.р.6/05, с. 64) «Белый снег белешенький» (М.р. 6/05, с.66)
				мелодии и Пение по фразам, на гласные, по руке (кулачок ладошка)	текст а. слог и, -	
31-32	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	.Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	над	«Ангелы летят» (М.р.6/05, с. 64) «Белый снег белешенький» (М.р. 6/05, с.66)

		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Пошла коляда» (М.р.6/05, с.60)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Новогодняя песенка» Г. Гладкова (М.р.7/07, с.5) «Рождественская песенка» (М.р.8/07, с.58) «Ангелы летят» (М.р.6/05, с. 64) «Белый снег белешенький» (М.р. 6/05, с.66)
ЯНВАРЬ					
33-34	Знакомство с нотной грамотой	Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение)	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Разноцветные нотки» (М/р, 4/12, с.79)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Вот такая чепуха»(М.р.5/06, с.38)

		Разучивание и исполнение новых песен	<p>Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1ре 2.</p> <p>Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией.</p> <p>Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.</p>	<p>Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.</p> <p>Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок ладошка)</p>	<p>Р.н.п. для развлечения «Праздник русского платка»:</p> <p>.....</p>
35-36	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Вот такая чепуха»(М.р.5/06, с.38)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Р.н.п. для развлечения «Праздник русского платка»:
37-38	Развитие музыкального слуха	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса	«Учим петь» (М.р.2/05, с.26)

		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.		Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа содержанию, разучивание мелодии и Пение по фразам, на гласные, по руке (кулачок ладошка)	по текст а. слог и, -	«Лучше папы друга нет» (М.р., 8/07, с.66) «Я встану на посту» (М.р., 8/07, с.74)
39-40	Певческая установка. Дыхание	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа выработкой умений, правильного поведения воспитанник а время занятия.	над во	«Петушок» р.н.п.(Поет-поет соловушка, с.4)
		Распевание	Продолжать расширять	Песенки-попевки.		Из сборника «Народные

			диапазон детского голоса.		песни для детей» О. Лыкова:
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Лучше папы друга нет» (М.р., 8/07, с.66) «Я встану на посту» (М.р., 8/07, с.74)
ФЕВРАЛЬ					
41-42	Знакомств о нотной грамотой	с Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение)	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Снеговик» (М/р, 8/07, с.73)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова:

		Разучивание и исполнение новых песен	<p>Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.</p>	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок ладошка)	Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди (М.р. 3/06, с. 37)
43-44	Певческая установка. Дыхание	<p>Пение</p> <p>Распевание</p>	<p>Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.</p> <p>Продолжать расширять диапазон детского голоса.</p>	<p>Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.</p> <p>Песенки-попевки.</p>	<p>«Зима» Карасевой (Хр-я мл.гр, с.25</p> <p>Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова:</p>

		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительно го исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди (М.р. 3/06, с. 37)	
45-46	Развитие ритмического слуха	Развитие ритмического слуха	Ритмические рече ритмические игры упражнения.	и - и и	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.		Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова:
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1ре 2.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам,	Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди (М.р. 3/06, с. 37)	
			Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	на гласные, по руке (кулачок ладошка)	слог и, -	
47-48	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	над	Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди (М.р. 3/06, с. 37)

		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова:
МАРТ					
49-50	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«У котаворкот а» (Хр-я ст.гр., с.33), «Часы» (с.34), «Солнышко» (с.34)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок ладошка)	«Благослови, мати» (М.р.1/05, с.23) «Ой, весна воротилася» (с.22)

51-52	Певческая установка. Дыхание	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.		Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	«А я по лугу» (Поэт-поэт соловушка, с.7)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.		Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	г о	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Благослови, мати» (М.р.1/05, с.23) «Ой, весна воротилася» (с.22)
53-54	Развитие ритмического слуха	Развитие ритмического слуха	Ритмические рече ритмические игры упражнения.	и - и	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.		Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Разучивание и	Вырабатывать		Знакомство с новой	«Ходит

		исполнение новых песен	<p>умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.</p>	<p>песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок ладошка)</p>	<p>матушка-весна» (с.24)</p> <p>«Жаворонушки, прилетите-ка!» (с.26)</p> <p>«Жаворонок дуда» (с.28)</p>
55-56	Дикция	Речевые игры со скороговорками	<p>Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении</p>	<p>Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.</p>	<p>Скороговорки из сборников.</p>
		Распевание	<p>Продолжать расширять диапазон детского голоса.</p>	<p>Песенки-попевки.</p>	<p>«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)</p>
		Исполнение знакомых песен	<p>Закреплять навыки выразительного исполнения.</p>	<p>Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.</p>	<p>«Ходит матушка-весна» (с.24)</p> <p>«Жаворонушки, прилетите-ка!» (с.26)</p> <p>«Жаворонокдуда» (с.28)</p>

АПРЕЛЬ						
57-58	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Уж ты, котенька-коток» («Народные колыбельные песни» Радыновой, с.18)	
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа содержанию, разучивание мелодии и Пение по фразам, на гласные, по руке (кулачок ладошка)	по текст а. слог и, -	«Повсюду благовест гудит» Чайковский «Утренняя молитва»
59-60	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	.Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	над	«Повсюду благовест гудит» Чайковский «Утренняя молитва»
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.		Уж ты, котенька-коток («Народные колыбельные песни» Радыновой, с.18)

61-62	Дикция	Речевые игры со скороговоркам	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Скороговорки из сборников.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Качи, качь («Народные колыбельные песни» Радыновой, с.21)	
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок ладошка)	«Счастливым день Победы» 3.Роот (3/12, с.54)	М. р.

63-64	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Качи, качь («Народные колыбельные песни» Радыновой, с.21), «По дороге Петя шел» «Светит солнышко»
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	
МАЙ					
65-66	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	По выбору муз.рук.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. формировать умение распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Горелки» (Радуга-дуга, с.29)
67-68	Дикция	Речевые игры со скороговоркам и	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.	Скороговорки из сборников.

		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Горелки» (Радуга-дуга, с.29)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению	Продолжать знакомство с новыми песнями, беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста.	«Пастух» сл. Есенина, муз. Струве (М.р. 5/05, с.35)
			передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.		
69-70	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	По выбору муз.рук.
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Пастух» сл. Есенина, муз. Струве (М.р. 5/05, с.35)
71-72	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	.Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	Исполнение песен из программы концерта

2.3. Взаимодействие с семьями дошкольников

Цель взаимодействия с семьёй — сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Задачи по работе с семьёй:

- постоянно изучать запросы и потребности в дошкольном образовании семей, находящихся в сфере деятельности дошкольной образовательной организации;
- повышать психологическую компетентность родителей. Учить родителей общаться с детьми в формах, адекватных их возрасту; не травмирующим приёмам управления поведением детей;
- сотрудничать с семьёй для обеспечения полноценного развития ребенка с проблемами в развитии, обучать родителей отдельным психолого-педагогическим приемам, повышающих эффективность взаимодействия с ребенком, стимулирующим его возможности.
- убеждать родителей в необходимости соблюдения единого с организацией режима дня для ребёнка дошкольного возраста;
- учить родителей разнообразным видам занятий с детьми в семье;
- создавать условия для доверительного, неформального общения педагогов с родителями;
- помогать родителям правильно выбрать школу для ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями и способностями;
- постоянно вести работу по профилактике нарушений и по защите прав и достоинства ребёнка в дошкольной организации и в семье.

Передача информации реализуется при непосредственном контакте педагога с родителем или использовании дополнительных средств коммуникации (телефон, Интернет и др.).

Перспективным направлением в области расширения коммуникативных возможностей является Интернет, индивидуальное консультирование родителей по электронной почте.

Формы информационного взаимодействия группы с родителями по основным линиям развития ребенка

Познавательное развитие

1. Привлечение родителей к проведению работы в семье по расширению кругозора детей посредством чтения по рекомендованным спискам произведений художественной и познавательной литературы, рассматривание с ребёнком иллюстраций предметов по изучаемым темам (например, звери наших лесов).
2. Участие родителей в игротеках.

Музыкальное развитие

1. Ознакомление родителей с основными показателями музыкального развития детей.
2. Индивидуальное обсуждение с родителями результатов обследования музыкального развития детей при их личной встрече с музыкальным руководителем

или через Интернет.

3.Выполнение родителями рекомендаций музыкального руководителя по вокальному исполнению произведений детьми дома.

Передача информации производится в знаковой (символьной и графической), аудиовизуальной и устной словесной форме.

Знаковыми видами коммуникаций, относящимися к коллективу родителей в целом, являются:

- стенды;
- папки, листовки, памятки, буклеты;

К знаковым видам коммуникаций, обеспечивающими индивидуальное взаимодействие с родителями каждого ребенка являются:

- тетрадь для индивидуальной коррекционной работы;
- портфолио;

Аудиовизуальные способы передачи информации могут быть представлены в следующих формах:

- документальные видеофильмы с записью занятий, воспитательно - образовательных мероприятий;
- учебные видеофильмы;

В устной словесной форме передача информации коллективу родителей в целом осуществляется:

- на родительских собраниях, встречах, «круглых столах» и пр.;
- при проведении открытых занятий и совместных праздников;

В устной словесной форме индивидуальное взаимодействие с родителями каждого ребенка осуществляется:

- при непосредственных контактах педагогов с родителями;
- при проведении неформальных бесед о детях или запланированных встреч с родителями;
- при общении по телефону.

План работы

№ п\п	Виды работ	Сроки
1. 2. 3.	Собрания <i>Тема:</i> «Знакомство родителей с задачами и содержанием вокальной работы» <i>Тема:</i> «Динамика вокального продвижения каждого ребенка» <i>Тема:</i> «Итоги вокальной работы за год»	Начало сентября 2-я половина января Конец мая
1.	Открытые вокальные занятия	Май
	Индивидуальные беседы	В течение учебного года

	Консультации	В течение учебного года
1. Папка-передвижка «Вокальная гимнастика» 2. Стенд «Развитие вокального дыхания у детей» 3. Газета «Музыкальная грамота» 4. Ширма «Развитие сценичности»		Сентябрь Декабрь Март Май
1. «Проведение артикуляционной гимнастики в домашних условиях» 2. «Значение и помощь распевки» 3. «Грудное, диафрагмальное, брюшное дыхание»		Октябрь Декабрь Февраль
	Рекомендации «Лето, лето – жужжим, свистим, рычим »	Май

2.4. Взаимодействие с педагогами в рамках реализации Программы

План работы:

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей при диагностике, определении объемов и сфер влияния, формы сотрудничества.

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей при проведении музыкальных мероприятий, формы сотрудничества.

Функционал музыкального руководителя и воспитателей.

Выстраивание взаимодействия с использованием информационно-компьютерных технологий.

Планируемый результат: подбор и разработка единых (вариативных) подходов по взаимодействию музыкального руководителя и воспитателей ДОУ.

Используются разные активные формы методической работы с педагогами: консультации, семинары, психологические тренинги, открытые занятия праздники и др.

III. Организационный раздел

3.1. Календарный учебный график

№ п/п	Сроки проведения занятия		Тема раздела (занятия)	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля	Место проведения
	месяц	неделя			всего	теория	практика		
	Сентябрь	1	Вводное занятие	Лекционные, практические занятия	1	1	1		МДОУ г. Нижневартовска ДС №4 «Сказка»
	Сентябрь	2	Стартовая диагностика	Педагогическая диагностика	1				
1	Сентябрь	3-4	Подготовительный этап	Практические занятия	10	5	5		
	Октябрь	5-7							
2	Октябрь	8	Постановка голоса, голосового	Практические занятия	29	8	21		

	Ноябрь	9,10, 11,12	аппарата.					Логопедический кабинет	
	Декабрь	13,14, 15,16,17							
	Январь	18,19, 20							
	Февраль	21,22							
3	Февраль	23,24	Закрепление и поддержка навыков пользования голосовым аппаратом	Практические занятия	14	4	10		
	Март	25,26, 27,28							
4	Апрель	29,30, 31,32,33	Работа над ошибками	Практические занятия	15	5	10		
	Май	34,35							
5	май	36	Итоговое занятие	Обобщающее итоговое занятие	1	1	1		
	май	36	Итоговая педагогическая диагностика		1				
ИТОГО:					72	24	48		

3.2. Кадровые условия

Педагогический работник – 1 человек (высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы; дополнительное образование: курсы повышения квалификации в соответствии с профилем программы).

3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами

3.4. Материально-технического обеспечения Программы

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, ноутбук, микрофоны, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- песенный репертуар;

3.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности особенностей и перспектив развития ребенка.

Педагогическая диагностика достижений ребенка в рамках освоения Программы направлена на выявление уровня **вокального развития детей**

Фамилия, имя _____ Дата рождения _____
 Дата поступления ребенка на доп. услугу _____ 201__ года

№	Ф.И. ребенка	Критерии					итог
		Качественно е исполнение знакомых песен.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	Умение импровизировать	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту	Навыки выразительной дикции	
1							
2							

Обозначения: н (низкий) - справляется с помощью педагога с (средний) - справляется с частичной помощью педагога в (высокий) - справляется самостоятельно

Перечень литературных источников

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
3. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМПРЕСС, 2000.- 33 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
7. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
8. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
9. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
11. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
12. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ